

CRÒNICA

90 minuts de sensualitat, humor i música al Cabaret d'Amposta

La sala d'actes de la Lira Ampostina s'inspira en el Berlín dels anys 30 i transporta els assistents a un Cabaret. Més de cent músics i quinze actors i ballarins representen un dels grans musicals de Broadway i aconseguen una gran ovació per part del públic.



Imatge del mestre de cerimònies interpretat per David Bo. / LA LIRA



Una de les escenes de 'Cabaret'. / LA LIRA

Amposta A. Capilla

Una llum tènue il·lumina la sala mentre els assistents van buscant i seient al seu lloc. L'escenari, amb el teló posat, només té il·luminat el centre, en el qual apareix 'Kit Kat Klub Willkommen' (Benvinguts al Kit Kat Klub). Després d'escoltar la tradicional -en aquests espectacles- veu de megafonia anunciant que "l'obra començarà d'aquí a cinc minuts", s'apaguen els llums i la banda de la Lira Ampostina comença a omplir la sala de notes musicals. De seguida coneixem el particular i divertit mestre de cerimònies, MCee -interpretat per David Bo-, que ens dona la benvinguda amb la cançó *Willkommen*. El mestre de cerimònies serà qui ens acompanyarà al llarg de la representació de l'obra. Amb aquesta cançó es presenten, de forma picaresca, els ballarins i les ballarines del cabaret, al mateix temps que s'interactua amb el públic. Els culots, els sostenidors, les mitges

fins a mitja cuixa lligades als culots i la sensualitat ja es fan presents des del principi de l'obra. Un principi que, segons el meu parer, apunta ben alt i sap cridar l'atenció del públic, que, de vegades, riu davant d'alguna acció còmica que ocorre dalt l'escenari.

L'obra ens relata la història de Cliff (David Anguera), un jove escriptor, en aquest cas nord-americà, que viatja fins a Berlín per buscar la inspiració i escriure una novel·la. Al tren coneix l'Ernst (Marc Barberà), un noi alemany que viatja i fa contraband i com que Cliff l'ajuda que el revisor no li revisi la maleta, Ernst l'acompanya a un hostel que coneix i el convida a anar al Kit Kat Klub a la nit. Allà coneix Sally (Xuel Díaz), que en intentar seguir l'escriptor serà acomiadada. Cliff i Sally viuran junts i enamorats, fins al punt que, el nord-americà es voldrà fer càrrec del fill que espera Sally, tot i no saber si és seu. Mentrestant l'espectacle al Kit Kat Klub continua i la propietària de l'hostal, F. Schneider

(Anna Chiva), es compromet amb un venedor de fruites, Schultz (Octavi Plà). El moment més tens de l'obra es dona a la festa de celebració de l'enllaç, quan es descobreix que Ernst és afí al partit de Hitler i que Schultz és jueu. Llavors Ernst alerta la senyora Schneider que no es pot casar perquè "Schultz no és alemany". Cliff, en veure això, deixa d'ajudar Ernst amb el contraband i intenta convèncer Sally per fugir de Berlín, ja que preveu que la situació empitjorarà. Davant d'això, discuteixen i Sally decideix avortar i tornar al club. Així arribem a la cançó *Cabaret*, interpretada per Díaz, que va aconseguir més aplaudiments per part del públic.

Al llarg dels 90 minuts es representa una versió de Cabaret ben encertada i cal fer esment que, la coreografia preparada per Marc Lapuerta, un dels mateixos ballarins, era molt similar a la de la pel·lícula del 1972 amb Liza Minelli, Michael York i Joel Grey, que ja havien advertit que hi es-

tava inspirada. S'ha de destacar la cançó de *Mein Herr*, en la qual es va fer el mateix ball sobre la cadira.

Quant a l'escenografia, la història del Berlín dels anys 30 ocorre al cabaret, a l'habitació de Clifford, la recepció de l'hostal i al tren que trasllada el jove escriptor. Cal dir, però, que al centre de l'escenografia i sobre una infraestructura hi havia alguns membres de la banda que feien el paper de la banda del mateix cabaret. La Banda de la Lira Ampostina, sota les mans d'Octavi Ruiz, a més, era sobre l'escenari, darrere de la infraestructura que ocupava gran part de l'escenari, amb llums a cada faristol.

El moment més impactant, però, va ser quan al final el mestre de cerimònies, i també revisor del tren, torna a interpretar la cançó *Willkommen* i, al final, es treu la jaqueta i la perruca i es queda amb un pijama de ratlles i calb. S'obre el teló de la infraestructura de l'escenari i apa-

reix tot el cos de ball vestits amb granotes de diferents colors i un fum que pretén ser el gas. MCee es dirigeix cap a ells representant l'entrada a la cambra de gas i acaba així l'obra, cosa que aconseguen que el públic trenqui el silenci tens que hi havia en l'ambient amb una gran ovació. Tot i que tothom va fer un gran paper, m'agradaria destacar la meravellosa interpretació de David Bo fent de MCee, perquè va ser l'encarregat d'aportar humor i sarcasme a l'obra, va arrencar rialles al públic i va interactuar-hi per fer-los participants de la història. El públic va correspondre'l amb una gran ovació als aplaudiments finals.

Representar una obra d'aquestes magnituds no és gens fàcil. Per això cal felicitar intèrprets, cos de ball, banda musical, membres de la Dh Company, tècnics i tots aquells que han fet possible que la gent del territori pugui gaudir d'un espectacle així. ■



Setmanari **L'EBRE**

regala un cistell de la compra

caprabo amb **EROSKI**

Referent en productes de proximitat

Per participar en el sorteig, ompliu aquesta butlleta i feu-la arribar a la redacció (c. Rosa Maria Molas, 2 baixos de **L'EBRE**) fotografieu-la emplenada i envieu-la a l'adreça cistellacaprabo@setmanarilebre.cat abans del dia **14 de juliol**.

Nom i cognoms

Telèfon Mòbil.....

Correu electrònic.....

Població

És subscriptor: SÍ NO

Guanyadors del sorteig de les cistelles: Alexandra Sastre Escrivà (l'Ampolla) i Maijo Tremoleda Vilaubí (Tortosa).