

La Fitta

Por fin descalza

"Siempre rechazé muchos de mis zapatos por las heridas que me hicieron, ahora sé que todos ellos me trajeron hasta aquí."

Hoy quiero robar unos zapatos de madre.

Pero no de alguien que sea madre solo porque ha parido, sino de una que lo sea, aunque no haya parido a todos sus hijos".

Sinopsi

Fitta Molina ens obre les portes del seu procés de reassignació de gènere en un **monòleg valent, íntim i irreverent** que qüestiona les etiquetes i posa en dubte allò que donem per fet.

Una **reflexió sobre la identitat, el gènere** i la necessitat de trobar una veu pròpia. Perquè, de vegades, la nostra veu més autèntica és la que descobrim fent playback.

Aquesta és la història —crua, tendra i desbordant de força escènica— de la vida d'una dona trans que s'enfronta al món amb una sola arma: la convicció que "som més autèntiques com més ens semblen al que hem somiat de nosaltres mateixes".



Procés de transició • En primera persona • Drets LGBTQ+

A partir de records familiars sovint complexos, la peça construeix un relat que entrellaça identitat, memòria i reconstrucció personal amb una mirada honesta, directa i profundament humana.



Mirada Artística



Fitta Molina sap molt bé què ha viscut i sap com narrar-ho per escrit. Hem dotat al text d'una armadura escènica que potencia la frescor i l'emoció d'una experiència contada sense barreres. Així, **la vivència personal de Fitta es converteix en un projecte escènic que conserva el seu to autèntic i genuí.**

Les sabates es converteixen en símbol de recorregut vital: cada parell una etapa, una forma d'habitar el cos i el món. Sabates que es desgasten, que estrenyen, que alliberen, que acompanyen el procés de transformació. Sabates que portem tots i totes, però de les que podrem desprendre'ns durant unes hores.

Els camins marcats a terra plantegen un tauler que reflecteix les regles socials que condicionen els moviments, generant un espai alhora lúdic i opressiu. L'arbre, en el centre, actua com eix de creixement i enraïment, unint les arrels de la memòria amb l'expansió de l'ésser.

La veritat vital de Fitta es torna **construcció teatral, transformant l'experiència i el record en cos i acte poètic.**

DURADA **70 min** | GÈNERE **Monòleg Drama**

PÚBLIC + **de 16 anys**

IDIOMA: **Castellà**



Tràiler de l'obra

LA FITTA, POR FIN DESCALZA

Dh Company - Teatre i espectacles



Fitxa artística

Interpretació i Dramatúrgia: Fitta Molina

Direcció: Joan Guijarro

Visió externa i espai sonor: David Bo

Vestuari: Andrej Mikulasek

Comunicació: Mar Mañé / Lara Curto

Administració: Mèlida López

Producció: Dh Company i Sala B

Un espectacle de:



La **Sala B** es va inaugurar al juny del 2025 i s'està consolidant com a **espai d'exhibició i producció teatral a les Terres de l'Ebre**. En la seva primera temporada ha reunit a més de 3.000 espectadors i ha programat 51 propostes. Entre aquestes es troben les creacions de la **Dh Company, companyia titular de la sala i productora teatral** des de 2008 amb més de 30 espectacles que fusionen **teatre, dansa, música, burlesque, cabaret i poesia** amb una mirada compromesa i contemporània.

Contacte

Distribució: Joan Guijarro

Telf 657 03 13 41

mail: info@dhcompany.cat

625 33 38 64 / 977 072 304

infoesalabteatre.com/ produccioesalabteatre.com/

C/ Sebastià Juan Arbó, 47 AMPOSTA (Tarragona)

www.dhcompany.cat

www.salabteatre.com

