

Una producción de Sala B y Dh Company



La Fitta

Por fin descalza

"Siempre rechacé muchos de mis zapatos por las heridas que me hicieron, ahora sé que todos ellos me trajeron hasta aquí."

Hoy quiero robar unos zapatos de madre.

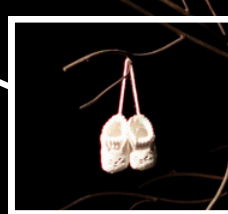
Pero no de alguien que sea madre solo porque ha parido, sino de una que lo sea, aunque no haya parido a todos sus hijos".

Sinopsis

Fitta Molina nos abre las puertas de su proceso de reasignación de género en un **monólogo valiente, íntimo e irreverente** que cuestiona las etiquetas y pone en duda aquello que damos por sentado.

Una **reflexión sobre la identidad, el género** y la necesidad de encontrar una voz propia. Porque, a veces, nuestra voz más auténtica es la que descubrimos haciendo playback.

Esta es la historia —cruda, tierna y desbordante de fuerza escénica— de la vida de una mujer trans que se enfrenta al mundo con una sola arma: la convicción de que «somos más auténticas cuanto más nos parecemos a aquello que hemos soñado ser».



Proceso de transición • En primera persona • Derechos LGBTQ+

A partir de recuerdos familiares, a menudo complejos, la pieza construye un relato que entrelaza identidad, memoria y reconstrucción personal desde una mirada honesta, directa y profundamente humana.



Mirada Artística



Fitta Molina sabe muy bien lo que ha vivido y sabe cómo narrarlo por escrito. Hemos dotado al texto de una armadura escénica que potencia la frescura y la emoción de una experiencia contada sin barreras. Así, **la vivencia personal de Fitta se convierte en un proyecto escénico que conserva su tono auténtico y genuino.**

Los zapatos se convierten en símbolo del recorrido vital: cada par representa una etapa, una forma de habitar el cuerpo y el mundo. Zapatos que se desgastan, que aprietan, que liberan, que acompañan el proceso de transformación. Zapatos que todos y todas llevamos, pero de los que podremos desprendernos durante unas horas.

Los caminos trazados en el suelo configuran un tablero que refleja las reglas sociales que condicionan nuestros movimientos, generando un espacio a la vez lúdico y opresivo. El árbol, en el centro, actúa como eje de crecimiento y arraigo, uniendo las raíces de la memoria con la expansión del ser.

La verdad vital de Fitta se convierte en **construcción teatral, transformando la experiencia y el recuerdo en cuerpo y acto poético.**

DURACIÓN **70 min** | GÉNERO **Monólogo, Drama**

PÚBLICO + **de 16 años**

IDIOMA: **Castellano**



Tráiler de la obra



LA FITTA, POR FIN DESCALZA

Dh Company - Teatre | espectacles



Watch on YouTube

Ficha artística

Interpretación y Dramaturgia: Fitta Molina

Dirección: Joan Guijarro

Visión externa y espacio sonoro: David Bo

Vestuario: Andrej Mikulasek

Comunicación: Mar Mañez/ Lara Curto

Administración: Mèlida López

Producción: Dh Company i Sala B

Un espectáculo de:



La **Sala B** se inauguró en junio de 2025 y se está consolidando como **espacio de exhibición y producción teatral en las Terres de l'Ebre**. En su primera temporada ha reunido a más de 3.000 espectadores y ha programado 51 propuestas. Entre ellas se encuentran las creaciones de **Dh Company, compañía titular de la sala y productora teatral** desde 2008, con más de 30 espectáculos que fusionan **teatro, danza, música, burlesque, cabaret y poesía**, desde una mirada comprometida y contemporánea.



Contacto

Distribución: Joan Guijarro

Telf 657 03 13 41

mail: info@dhcompany.cat

625 33 38 64 / 977 072 304
info@salabteatre.com / produccionsalabteatre.com
C/ Sebastià Juan Arbó, 47 AMPOSTA (Tarragona)

www.dhcompany.cat www.salabteatre.com

